

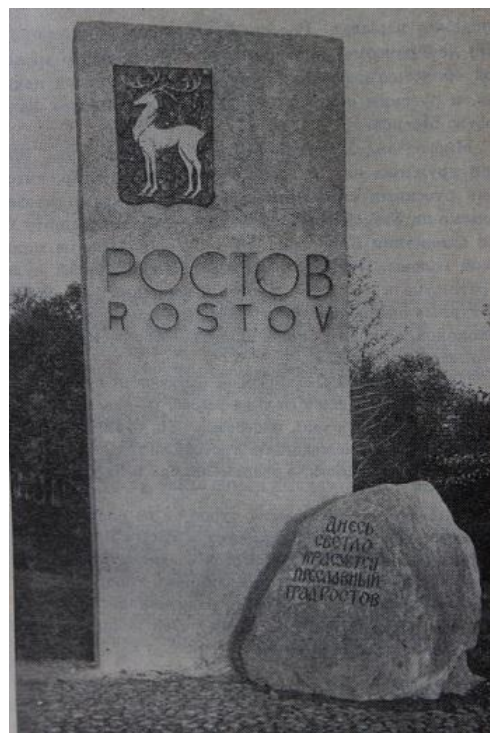
**Захарцева Алиса**  
**г. Новокуйбышевск**  
**Самарская область**

«Днесь светло красуется преславный град Ростов» - строка из старого текста, начертанная на сером камне-валуне вблизи Ростова Великого, которому в этом году исполняется 1150 лет. У города большая многовековая история. Ростов Великий в свое время играл немалую роль в формировании русского государства. Для того чтобы оценить не только вклад в развитие культуры России, но и влияние отдельного города на путь развития страны, необходимо сосредоточиться на истории города Ростов со времен древнего государства.

Первое упоминание о Ростове мне удалось найти в древней русской летописи «Повести временных лет»:

«И прия власть Рюрик, и раздая мужем свои грады: овому Полотеск, овому Ростов, другому Белоозеро». Оно относится к 862 году, когда как Ростов в нем упоминается как уже существующий город. Стало быть, можно сделать вывод, что городу значительно больше тысячи ста пятидесяти лет. К сожалению, точных сведений о том, когда он возник, не сохранилось. Но именно с этого момента становится возможным проследить историю и развитие Ростова Великого. Я с удивлением узнала, что жизнь города, начиная с древней Руси по наше время, оставила огромный след даже в тех отраслях культуры, о которых мы не задумываемся. Культурное наследие Ростова пережило века и сохранилось до нашего времени.

Точкой отсчета начала моего знакомства с Ростовом можно считать общение с Телесовой Валентиной Сергеевной, уроженкой города Ярославль, которая посещала Ростов в прошлом веке. Казалось бы, в течение XX-го века страна воспитывалась на коммунистических идеях. Города, рождавшиеся в прошлом столетии, строились в соответствии с директивами партии и правительства. В них, как это было принято в то время, не было ни одной православной церкви! Не является исключением мой родной город



Новокуйбышевск, который рос и развивался без православных храмов. Страна была лишена важнейшего атрибута русской духовной жизни – православной церкви. Однако самым ярким воспоминанием Валентины Сергеевны является посещение церкви, в которую их с товарищами пропустили после уговоров и продемонстрировали красоту этой культуры – малиновый звон.

Церкви действительно производили большое впечатление на людей не только в прошлом веке, но и с момента возникновения первой церкви на территории города. «Чудна зело и преудивленна, яко же не была и не вем, будет ли» - с восторгом записал летописец Никоновской летописи о первой дубовой одноглавой церкви на месте нынешнего Успенского собора.

Несомненно, такой высокий по значимости для российской истории город принимал активное участие в жизни страны не только в мирное время. На данный момент есть множество учебных пособий по истории, но технически ни одно из них не может полноценно отразить роль каждого города в судьбе страны. Какие же яркие моменты, дошедшие до наших дней, оставила жизнь ростовчан в древности? Активное участие жителей древнего Ростова оставило огромный след как в русском фольклоре, так и вдохновляло своими образами деятелей творчества. Я с удивлением узнала, что междоусобная борьба между сыновьями князя Всеволода в 1212 году подарила русской культуре один из самых известных былинных образов. Многие знатоки русского фольклора считают, что Александр Попович, один из знаменитых дружинников Константина, за которым Всеволод оставил город Ростов, – прототип Алеши Поповича. Его имя часто встречается в летописях, повествующих о событиях 1212-1216 годов.



Неповторимая красота Ростова привлекала многих выдающихся людей, особенно писателей и художников. Одним из самых смутных времен для государства в истории России является нашествие татаро-монголов. Хотя русские бились храбро, превосходящие силы врага одержали победу. Образ старшего сына Константина Василия, более

Творческий Интернет-проект, посвященный 1150-летию Ростова Великого

<http://rostov1150.edu.yar.ru/>

Номинация «Я с удивлением узнал, что...»

Возрастная категория 14-17 лет

известного в истории под именем ростовского князя Василько, погибшего смертью героя, до сих пор привлекает внимание художников и писателей. «Лицом красен, глазами светел и грозен, хоробр паче меры на ловах, сердцем легок, в бою храбр, в советах мудр, разумен в делах». Академик Д.С. Лихачев, изучая Лаврентьевскую летопись в той части, где говорится об этих событиях и о некрологах по убитым монголами князьях, выдвинул обоснованную гипотезу о том, что эта часть летописи создавалась в Ростове и автором ее была жена князя Василия Константиновича Мария. Записи в науке получили название «Летопись княгини Марии». В 1942 году советский поэт Д.Б. Кедрин написал поэму «Князь Василько Ростовский», в которой раскрыл мужество, патриотизм, чувство собственного достоинства героя, который предпочитает смерть измене, сознательно идет на подвиг, и, умирая, понимает его значение. Пятьдесят лет назад, в юбилей 1100-летия Ростова молодой мастер ростовской финифти Куландин нарисовал картину «Князь Василько в стане врагов». В тот же год она была им повторена, и этот экземпляр приобрел Русский музей в Ленинграде. Еще раз живописец выполнил эту работу в 1966 году для ЦК ВЛКСМ незадолго до открытия XV съезда комсомола. В повести о «Мамаевом побоище» сказано, что во время Куликовской битвы особенно отличились полки, предводительствуемые Ростовскими и Белозерскими князьями.

Но, по моему мнению, самым ярким отражением истории, культуры города и деятельности его горожан является народное творчество. Устный фольклор показывает нам жизнь жителей отдельно взятого города изнутри, со всей своей самобытностью. Ростов Великий не исключение. Пословицы, поговорки и крылатые выражения свидетельствуют о том, чем занимались и что интересовало население этого города в ту или иную эпоху. Некоторые выражения, живущие в обиходе современного человека, уходят глубоко корнями в историю. Сейчас многие из них уже утратили свой первоначальный смысл. Так произошло в Ростове в XVIII веке. С 1830 по 1836 год в нем строился Мытный двор. Название «Мытный» сохранилось от тех дальних времен, когда с купцов брали пошлину – «мыто», или «мыт». С введением «рублевой» пошлины «мыт» был отменен в 1654 году, но слово продолжало жить.

Еще в эпоху, когда на территории Ростова жило племя меря (более тысячи лет назад), огородничество было известно как подсобный промысел к занятиям рыбной ловлей и охотой. Потребность же в овощах, как дешевом виде питания, в Ростове всегда была

Творческий Интернет-проект, посвященный 1150-летию Ростова Великого

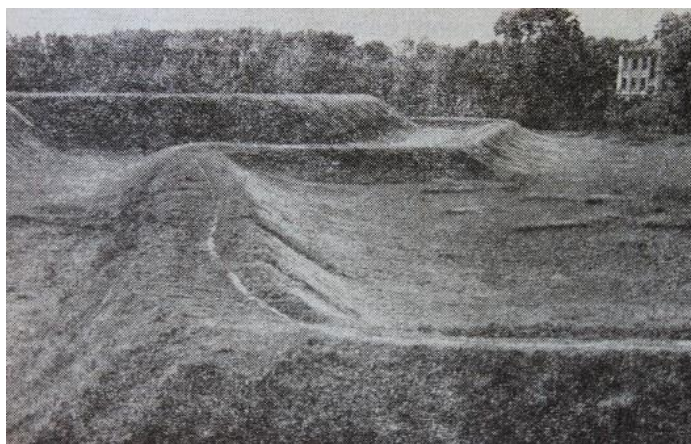
<http://rostov1150.edu.yar.ru/>

Номинация «Я с удивлением узнал, что...»

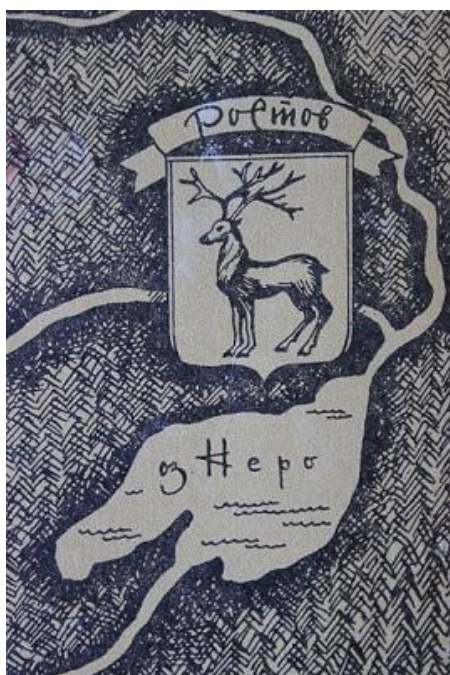
Возрастная категория 14-17 лет

большая. Это привело к тому, что ростовское огородничество очень рано приняло форму промышленного огородничества. С течением времени состав овощных культур значительно расширился и стал разнообразнее. Опыт, практические навыки переходили из поколения в поколение. Все это отражалось в пословицах, поговорках, народных приметах. «Земля как тарелка: что положишь, то и возьмешь», «Много мух – много огурцов», «Лук рубашечку наведет». «Ростовцы у нас – лучшие огородники», – так записано в «Толковом словаре» Даля при объяснении слов «городить», «огораживать».

Есть еще выражения, которые и сейчас бытуют в речи местного населения, непосредственно связанные со словом «городить». «Иду в город», «встретимся в городе» – значит, в центре. История возникновения этих выражений уходит корнями в XVII век. В 30-х годах в Ростове стали строить



оборонительные сооружения, состоящие из высокого вала (высотой до 9 метров), идущего рядом с наружной стороны невысокого вала, или привалка, и глубокого рва, наполненного водой. Валы окружили центр города, охватив большую площадь в виде девятиконечной звезды. Для въезда в центр города среди валов было выстроено три подъезда. На месте, где



строились валы, было снесено много частных и государственных зданий, например, здание острога. С тех пор определился центр города как территория, окруженная валами, то, что оказалось огорожено («городить», «город» – слова одного корня).

На основании местных преданий, обычаев и фольклорных произведений также можно сделать предположения и выводы относительно возникновения ростовского герба. У поэта И.А. Ханаева, уроженца Ростовского края, есть стихотворение «Олень», объясняющее его символику. Письменные источники ничего не говорят об этом, но от древних времен до

Творческий Интернет-проект, посвященный 1150-летию Ростова Великого

<http://rostov1150.edu.yar.ru/>

Номинация «Я с удивлением узнал, что...»

Возрастная категория 14-17 лет

наших дней дошли отголоски обожествления культа этого животного жителями края. Например, существует в народе песенка, которую пел хоровод, призывая оленя «начать лето». Он и «заканчивал» его. Эти языческие представления позднее переплелись с христианскими верованиями. Если спросить у старых людей в ростовской деревне, когда кончается лето и купаться уже нельзя, они ответят: «В праздник первого Спаса» - и добавят: - «Олень окунул копыто в воду». Бывает праздник второго Спаса – говорят: «Олень вошел в воду по колено». Третий Спас – олень окунулся весь – холодно. Но никто не объяснит, какая здесь связь между христианским праздником спаса и оленем. Олени когда-то, как и теперь, обитали в этих краях, и люди, очевидно, их обожествляли.

Ростов всегда жил своей неповторимой жизнью, достойной того, чтобы читать и писать о ней. «...на Волге, в прибрежных ее городах и в Ростове Великом мы-таки побывали и остались довольны весьма и весьма: опять всем нутром своим ощутил я эту самую Русь... А уж про Ростов и говорить нечего! Нюрнбергу не уступит! Буду жив, еще десять раз побываю там...» - сообщал в письме в 1914 году поэт и писатель Иван Бунин.