

**Агеева Анна**  
**р.п. Степное**  
**Саратовская область**

Я с удивлением узнала, что именно в Ростове Великом производят **финифть**.

У моей мамы есть несколько украшений, выполненных в этой технике. Мама очень любит необычные, неординарные вещи, причём, каждое из её украшений, как она говорит, «следствие эмоциональных переживаний и радостей, неспешных раздумий и поисков, а нередко – счастливых открытий».

И меня, как девушку, интересует всё, что связано с украшениями, тем более что финифть – нечто воздушное, нежное, волнующее, это чарующие переливы ярких, чистых красок, стеклянистый блеск, изысканный рисунок. Финифть во все времена ценилась очень высоко, ведь праздничные краски финифти не тускнеют и не теряют свежести со временем. Недаром Петр I одаривал особо отличившихся своими портретами, выполненными именно в технике финифти.

Представляете, как сложно таким миниатюристам: мазок в миниатюре – это не на большой картине красоту наводить. Здесь разухабистость не к месту. В финифтяных миниатюрочках деликатность, тонкость и точность. Небрежность здесь так же несуразна, как если бы на приём к английской королеве (а моя мама часто нам приводит в пример именно эти приёмы, когда мы с сестрой и братом балуемся за столом) прийти в спортивных штанах с оттопыренными коленками.

Здесь не только тонкость, но виртуозность линии ценится, цвет как бы нежно трепещет. Мазок мастеров лёгкий, артистичный. Я люблю рисовать, особенно ручкой. Попробовала повторить один из узоров и поняла, что в этом деле не место неуклюжести.

А ведь мастера кистью работают! На изящных ювелирных украшениях под кистью мастера расцветают букеты из полевых цветов, сочные георгины, венки из ромашек и колокольчиков...

Рассматриваю мамины часы, выполненные в технике финифти. Цвет нежный. Наверное, писала девушка, часто, как и я, заглядывающаяся на утреннее небо. Милый букетик в овале. Как это она так тонко прорисовывала каждый элемент? Наверное, пальчики хрупкие, как мои.

Творческий Интернет-проект, посвященный 1150-летию Ростова Великого

<http://rostov1150.edu.yar.ru/>

Номинация «Я с удивлением узнал, что...»

Возрастная категория 7-13 лет

Ростовская земля... Не её ли тонкие, тихие краски, не сказочные ли силуэты древнерусских кремлевских стен, башен и звонниц Ростова Великого, недавние ли художественные традиции, бытовавшие здесь, помогают сегодня возрождать старинное искусство русской финифти?

Я решила узнать, как же производят это чудо, что означает само слово «финифть». Как хорошо, что в наше время у детей есть помощник – интернет! Конечно же, без его помощи я не смогла бы рассказать так подробно об интересующей меня «красотище». А теперь, воспользовавшись полученной информацией, я решила подготовить творческо-исследовательский проект и представить его в новом учебном году моим одноклассникам.

Итак, что же я узнала?

На Русь эмаль пришла из Византии, поэтому русское название эмали - «финифть» - происходит от греческого «фингитис», что переводится как «светлый, блестящий камень». Стекловидная масса различных цветов использовалась для украшения металлических предметов ремесленниками Киевской Руси, которые владели техниками выемчатой и перегородчатой эмалей.

В Ростове искусство огненного письма известно с 17 века. Ростовская финифть имеет свою историю и присущие только ей художественные особенности. Тесно связанная с различными видами искусства и прежде всего с живописью, влияние которой сказывается и в тематике, и в стиливых чертах, миниатюра на эмали играла значительную роль в истории искусства и существовала как вполне оригинальный и самостоятельный его вид.

Соперничать с ростовскими мастерами могут только эмальеры из Лиможа. Лиможские эмали известны уже более 800 лет. Но и они очень высоко ценят ростовских мастеров, особенно их живописные миниатюры.

Первая в Ростове мастерская по производству миниатюр на эмали появилась при Архиерейском доме.

В 1760-х гг. мастер Гавриил Елшин «писал шапки», т. е. выполнял небольшие иконки-дробницы для украшения митры - головного убора священника во время церковной службы. Такие дробницы с изображениями Спасителя, святых или сцен из Евангелия поясняли содержание священного предмета. Несколько позже, в последней четверти XVIII в., создавались дробницы для украшения митр, происходящих из Успенского собора и других храмов Ростова. Их краски, казалось бы, вобрали в себя торжественность и пышность

Творческий Интернет-проект, посвященный 1150-летию Ростова Великого

<http://rostov1150.edu.yar.ru/>

Номинация «Я с удивлением узнал, что...»

Возрастная категория 7-13 лет

интерьера русского православного храма эпохи барокко. Своей цветовой насыщенностью и блеском они не уступают окружающим их жемчугу и бирюзе, парче и бархату, золоту и серебру.

Палитру мастеров составляла яркая, звучная, просветленная гамма из нескольких оттенков зеленого, желтого цветов и пурпура. Барочная праздничность красок соответствовала традиционным народным представлениям о цветовых соотношениях и надолго закрепилась в ростовской финифти.

На протяжении полутора столетий ростовские мастера работали по заказу церкви. Они писали сцены из Священной истории и святых. Эмалевые миниатюры украшали Царские врата, литургическую утварь и облачения священников. Широкое распространение имели отдельные финифтяные образки и иконы. Ростовские эмали первой половины XIX в. удивительно легкие и воздушные. Большое внимание уделялось светотеневой моделировке ликов. Пунктирная проработка объема с тончайшими тональными переходами, поглощающими границы форм, подчеркивалась контрастными сопоставлениями цвета одежды.

Постепенно произошел отказ от ориентации на академическую живопись того времени в пользу традиционного православного образа. Для многих миниатюр середины и второй половины XIX века были уже не характерны сложные композиции. В ликах святых появились простонародные черты. Их одежды напоминали крестьянский костюм. Расширился круг сюжетов. В производство, наряду с купцами и священнослужителями, пришли крестьяне и ремесленники. В ростовскую финифть они привнесли свое мировоззрение, свои понятия о красоте и иконе.

Представленное этими мастерами направление можно назвать народным промыслом. В 1880-х гг. в Ростове в финифтяном производстве были заняты 166 человек. Ростов снабжал образками почти все монастыри России. Работая на скупщика, мастер в день расписывал от 500 до 800 пластинок. Зарабатывая 60 копеек. Из них десять уходило на эмаль и уголь для обжига, а еще две — на краски. Чистый дневной заработок составлял 48 копеек. В творчестве финифтяных мастеров начала XX в. по-прежнему значительное место занимает иконописная миниатюра, но иконы часто выполняются иначе, чем прежде, в них чувствуются как влияния символично-реалистической живописи, так и модерна.

Творческий Интернет-проект, посвященный 1150-летию Ростова Великого

<http://rostov1150.edu.yar.ru/>

Номинация «Я с удивлением узнал, что...»

Возрастная категория 7-13 лет

После 1917 года запрет привычной иконописной тематики побудил мастеров к поиску иного пути в решении задач декоративного порядка. Рядом с изящными цветочными композициями, украшавшими броши, значки, шкатулки, пудреницы, рамки для фотографий и другие предметы, в орнаменте ростовской финифти появляются серп и молот, пятиконечная звезда, картуши, ленты, колосья и лозунги первых послеоктябрьских лет

В 1930-е годы в стремительно и динамично развивающемся промысле, стилевые изменения которого можно проследить по десятилетиям, укрепилось два основных направления: полихромная цветочная роспись на разнообразных ювелирных изделиях и предметах домашнего обихода и сюжетная миниатюрная живопись — портреты, пейзажные композиции, копии с картин известных художников.

Во второй половине 30-х годов главными темами становятся «образы великих вождей коммунизма — Ленина и Сталина, героические события эпохи гражданской войны, необычайное своим богатством социалистическое строительство, стахановское движение, челюскинская и папанинская эпопеи, перелет через Северный полюс, события на озере Хасан и многое другое».

Процесс изготовления весьма трудоёмок. Огнеупорные эмалевые краски наносятся в несколько слоёв и после нанесения каждого слоя пластина обжигается. В качестве основания для росписи по эмали используется тонкая медная пластинка заданной формы и размера, выпуклая с лицевой стороны. На лицевую сторону пластины в три слоя наносится эмалевый грунт. После нанесения каждого слоя пластину просушивают и запекают при температуре 700-800 градусов, чтобы эмаль сплавилась и стала гладкой. Сначала изображение делается на бумаге, после под него подкладывается чистый лист и по контуру иглой переносят рисунок, получая точечный отпечаток. Затем этот листок накладывают на пластину, покрытую эмалью, и натирают смешанной со скипидаром сажей, тем самым, перенося рисунок на эмаль.

Тонкой кистью делается "подмалёвок" - наносятся основные цвета. Пластинка обжигается в муфельной печи, при этом краски сплавляются и приобретают яркость и блеск. Далее следует первая прописка: выявляются основные детали изображения и светотени. Пластину снова обжигают. Во вторую прописку выявляются второстепенные детали, прорабатываются полутона и уточняются цветовые отношения. Затем снова обжиг. Такого процесса требуют простые рисунки.

Творческий Интернет-проект, посвященный 1150-летию Ростова Великого

<http://rostov1150.edu.yar.ru/>

Номинация «Я с удивлением узнал, что...»

Возрастная категория 7-13 лет

Сложные изображения с богатой цветовой гаммой требуют от 4 до 7 прописок и обжигов.

Ещё одна сложность финифти. Оказывается, одного живописного искусства недостаточно. Когда пишут акварелью, пастелью или маслом, цвет остается таким, каким положил его художник. А при обжиге краски меняют оттенки, причем каждая из них ведёт себя по-своему. Новая эмаль, краска или масло — значит, ищи, пробуй заново. Современные мастера создают не только обрамления для иконописной миниатюры, но и сложные по технике исполнения произведения с перегородчатой и расписной эмалями.

Возродился интерес к эмалевой иконе, к финифтяным изделиям, украшающим, как и прежде, предметы церковного обихода. На это было получено благословение Патриарха Всея Руси Алексия II. Особое внимание уделено образам Спасителя и Богородицы. Среди икон фабрики вы можете встретить Казанский, Владимирский, Ярославский, Иверский образ Богородицы, такие замечательные иконы как «Неувядаемый цвет», «Серафимо-Дивеевское Умиление», образ Богородицы «О тебе радуется...», «Нечаянная Радость», «Благодатное небо», образ Богородицы «Нерушимая стена», «Прибавление ума», «Оранта», образ Богородицы «Неупиваемая Чаша» и многие другие.

Одним из наиболее недавних значительных свершений ростовских эмальеров было исполнение заказа на реставрацию финифтяных дробниц для резной сени, оформляющей вход в Кувуклию храма Гроба Господня в Иерусалиме.

Каждая работа художников-мастеров ростовской миниатюры становится подлинным произведением декоративно-прикладного искусства. Поэтому не случаен успех ростовской финифти не только у таких восторженных поклонников красоты народного промысла, как мы с мамой, но и на многих международных выставках и ярмарках. Красочное, имеющее нежную душу, искусство, уходящее корнями в народные представления о прекрасном, продолжает дарить радость людям.