

Клопертанец Иван

г. Омск

Омская область

«Чудеса» Ростова Великого

Я с удивлением узнал, что в Ростове Великом существуют «чудеса», подобные «семи чудесам света», известных во все мире. Это – ростовский Кремль, ростовские звоны и ростовская финифть.

Мне захотелось больше узнать об этом и поделиться со своими друзьями.

Первое «чудо» Ростова Великого - Ростовский кремль. Он по праву считается одной из жемчужин Золотого кольца России. Кремль находится в историческом центре города Ростова Великого.

Мне очень интересно было узнать историю Кремля. Оказывается, по своему первоначальному назначению Ансамбль Ростовского кремля представлял собой резиденцию архиереев Ростово-Ярославской епархии, поэтому раньше его называли архиерейским или двором. Сейчас же ансамбль делится на три относительно самостоятельные зоны: архиерейский двор, примыкающую к нему с севера соборную площадь и с юга — Митрополичий сад.



Ансамбль ростовского кремля включает в себя несколько построек. Среди них — Успенский собор, звонница, надвратные церкви Воскресения и Иоанна Богослова, а также церкви Григория Богослова, Спаса-на-Сенях и Одигитрии. Кроме того, здесь же построены Красная, Белая, Отдаточная и Иераршая палаты, Самуилов корпус, «дом на погребях», княжьи терема, часовая башня, Ионинская палатка и «мыленка». Окружают кремль круглые и квадратные башни (в том числе Садовая) и мощные стены.

Главной доминантой кремля является Успенский собор — старейшее здание города, построенное на месте своих белокаменных предшественников XII-XIII веков в 1508-1512 годах. Величественный объем собора венчает мощное пятиглавие, а внутреннюю шестистолпную конструкцию здания на фасадах выявляют пилястры довольно большого выноса. Многочисленные декоративные элементы, среди которых выделяются аркатурно-колончатые пояса и горизонтальные тяги филенки, придают облику храма особую выразительность.

Большая часть дошедших до нас зданий кремля была построена много позже собора, в основном в период правления митрополита Ионы (1652-1690 годы). Именно он оказал значительное влияние на формирование художественного облика этих сооружений. Так, по его замыслу была построена звонница.

Тогда же московские мастера Филипп и Киприан Андреевы отлили для звонницы два огромных колокола. «Полиелейный» весил 1000 пудов, а «Лебедь» — 500. Позже, в 1688 году, мастер Флор Терентьев отлил большой колокол в 2000 пудов, который назывался «Сысоем» в память об отце митрополита Ионы. Специально для этого колокола возвели дополнительный башнеобразный объем у северного фасада прежней звонницы, что несколько нарушило стройность общей композиции соборной площади, но и придало ей большую живописность. Очень ценным является то, что на звоннице полностью сохранился набор из 15 колоколов.



Строительство центральной части кремлевского ансамбля началось с формирования парадного двора. Постепенно его окружили культовые и административные здания. Одним из первых здесь в 50-60-е годы XVII века построили двухэтажный корпус Судного приказа. Часть корпуса занимало учреждение митрополичьего двора — Судный приказ, который исполнял судебные функции и был во многом и центром общего управления епархией.

Около 1670 года вплотную с Судным приказом возвели надвратную церковь Воскресения с двумя крепостными башнями. Этим комплексом был великолепно оформлен главный вход в митрополичий двор, так называемые Святые ворота. Облик церкви Воскресения поражает и контрастным сочетанием сурового, практически без украшений верха храма с нижней частью, в изобилии украшенной кирпичным узорочьем, многоцветными изразцами и большим живописным киотом. В завершении памятника использованы некоторые детали, заимствованные у стоящего напротив Успенского собора, что сделано, однако, с исключительной сдержанностью.

По другую сторону от центрального двора возвышается большой корпус митрополичьих хором. Он был возведен при митрополите Ионе примерно в 50 - 70-х годов XVII века. С самого начала он предназначался для жительства митрополита и для хранения его казны. Часть помещений здесь занимал Казенный приказ, который ведал всеми финансовыми делами епархии. До конца XVII века корпус был двухэтажным, позже над ним надстроили третий этаж, а в конце XVIII века здание получило новый декор в духе классицизма. Сегодня только орнаментальный пояс и узкие окна первого этажа, восстановленные в 1920 годах, напоминают о древнем облике сооружения.

В одном ряду с митрополичьими хорами располагается комплекс Государских хором (70-80 годы XVII века.), или «Красная палата». В здании использована живописная компоновка объемов, каждый из которых завершен особой крутой кровлей. Еще большую живописность «Красной палате» придает великолепное крыльцо, увенчанное двумя шатрами. Нынешний облик Государские хоромы получили после капитальной реставрации, проведенной в 1960-х годах.



Около 1675 года за митрополичьими хоромами построили комплекс церкви Спаса Нерукотворного образа. В нижнем этаже комплекса располагались хлебня и другие хозяйственные службы, в верхней же — сама церковь Спаса, большая столовая палата, сени между ними и разобранные в 1778 году отдаточные палаты, примыкавшие к северному фасаду здания.

Церковь Спаса была домашним храмом митрополита Ионы. Ее стройный объем, увенчанный золоченой главой на барабане, господствует над окружающей застройкой, а восьмискатное его покрытие, соответствующее крещатому своду храма, явно навеяно зодчеством XVI века.

Столовая («Белая палата») имеет традиционную для XVI-XVII веков одностолпную конструкцию, интерьер ее хорошо освещается широкими оконными проемами, украшенными так называемым «висячим камнем». Именно здесь много лет подряд митрополит Иона устраивал торжественные трапезы.



На протяжении 70-80-х годов XVII века постепенно начали возводиться крепостные стены и башни митрополичьей резиденции. Мастера снабдили их всеми атрибутами крепостного сооружения, в том числе и бойницами подошвенного, косоного и верхнего боя. Однако богатство декоративного убранства башен с широкими окнами свидетельствуют о том, что крепость с самого начала не имела военного значения. Она была призвана наглядно продемонстрировать величие Ростовской епархии — одной из крупнейших в России.

Одновременно со стенами и башнями возводились корпуса, в которых размещались хозяйственные службы, обеспечивавшие жизнедеятельность митрополичьего дома. Расположены они были по периметру Г-образного в плане хозяйственного двора. В корпусах между Водяной и Дровяной башнями находились сушила, пивоварня и кладовые палаты. По другую же сторону от Дровяной башни стояли поварня и приспешня (пирожная).

Одной из последних здешних построек времени митрополита Ионы стала надвратная церковь Иоанна Богослова (1683 год), которая стала самым совершенным произведением ионинских мастеров. Все лучшее из опыта, накопленного за годы строительства митрополичьей резиденции, нашло воплощение в этом прекрасном памятнике. Он весь словно устремлен вверх. Вместе с тем церковь Иоанна Богослова выглядит более нарядной и праздничной, чем все остальные церкви кремля: уже нет противопоставления богато оформленного низа и сурового, почти аскетического верха храма.



Совсем иную архитектурную обработку имеет церковь Григория Богослова, построенная в 1680-е годы. На первый взгляд, эта церковь своим многоскатным завершением и пятиглавием близка другим кремлевским церквям, но в ней нет ни аркатурно-колончатого, ни изразцового пояса, ни богатых наличников.

Последним сооружением кремля стала церковь Одигитрии, построенная в 1692 — 1693 годах. Ей приданы черты стиля «московского барокко», распространенного на рубеже XVII — XVIII веков. Однако в отличие от большинства сооружений этого направления эта церковь выглядит гораздо скромнее. Современная пестрая раскраска относится к более позднему времени.

Итак, к концу XVII века завершилось основное формирование архиерейского двора. Все его разнообразные сооружения были объединены в редкий по живописности и удивительно гармоничный ансамбль. Единство и благородная сдержанность цвета придавали ему особую одухотворенность. Белая со слегка розоватым оттенком окраска каменных стен своеобразно сочеталась с серебристым цветом тесовых кровель и тускловатым блеском луженого покрытия глав и крестов. Картину дополнял роскошный сад с широким зеркалом пруда, разбитый на центральном дворе. Сад этот уподобляли райскому

саду. Да и сам ансамбль кремля, по замыслу митрополита Ионы, должен был символизировать небесный град — горний Иерусалим.

Сегодня Ростовский кремль функционирует как музей, привлекающий своей красотой и живописным видом тысячи туристов со всего мира.

Второе «чудо» Ростова Великого - Ростовские звоны, знаменитые по всей Руси.



Колокола его главного Успенского собора сохранились до сего дня вместе с Ростовской звонницей. Ростовские колокола были отлиты в XVII в. по определенному плану, задуманному митрополитом Ростовским Ионой (Сысоевичем). Он правил ростовской епархией без малого 40 лет (1652—1691 гг.) и за годы своего правления сделал немало полезного. Память о митрополите Ионе III сохранилась в колокольном звоне (так называемом Ионинском), а самый большой колокол получил имя Сысой в честь отца митрополита — схимонаха Сыся.

Кроме того существовали и другие праздничные звоны в Ростове Великом — Акимовский, Егорьевский (по имени правивших митрополитов), особые пасхальные местные звоны, будничные и другие.

В XIX в. в Ростове служил священник Аристарх Израилев, который увлекался музыкальной акустикой и сумел записать ростовские звоны обычными нотами. Изучив акустические свойства ростовских колоколов, в своем очерке, посвященном ростовским звонам, он дает физические и музыкальные характеристики всем колоколам, имеющимся в наборе, указывает способы разных звонов и расстановку колоколов.

Ростовские колокола отливались по определенному плану, пропорционально по отношению друг к другу: Сысой — 2000 пудов (1689 г.), Полиелейный — 1000 пудов (1683 г.), Лебедь — 500 пудов (1682 г.), Баран — 80 пудов (1654 г.), Красный — 30 пудов, Козел — 20 пудов. Из всего строя данного набора существенно выделялся Голодарь — колокол, которым звонили в Великий Пост, откуда и пошло его название. Он весил 171 пуд и 5 фунтов и был

отлит намного позже — в 1856 г. Этот колокол издает звук ля-бемоль большой октавы, в то время как все остальные (кроме Козла) звучат в рамках обертонового ряда звука до большой октавы (этот основной для всех нижний тон имеет Сысой).

Анализ музыкальных и акустических данных инструментов этого набора обобщен А. Израилевым в таблице размеров колоколов, их веса, числа колебаний в секунду и тонов звучания. Строение колокольного ансамбля было подчинено одной гармонии и одному обертоновому звукоряду с исходным нижним до. Из этой системы явно выпадают два колокола — Голодарь и Козел.

Ростовская соборная звонница находится на юго-востоке от алтаря главного храма Ростовского Кремля. Она представляет собой одноярусное сооружение вышиной в 10 сажен, а шириной — в 5. Такие вытянутые по горизонтали пропорции колокольни (больше в длину, чем в высоту) позволили расположить все большие колокола на одном ярусе в один ряд: Сысой, Полиелейный, Лебедь, Красный, Козел, Голодарь, Зазвонный первый, Баран, Зазвонный второй. Четыре маленьких безымянных колокола также расположены в один ряд вдоль более узкой стены в 5 саженей.

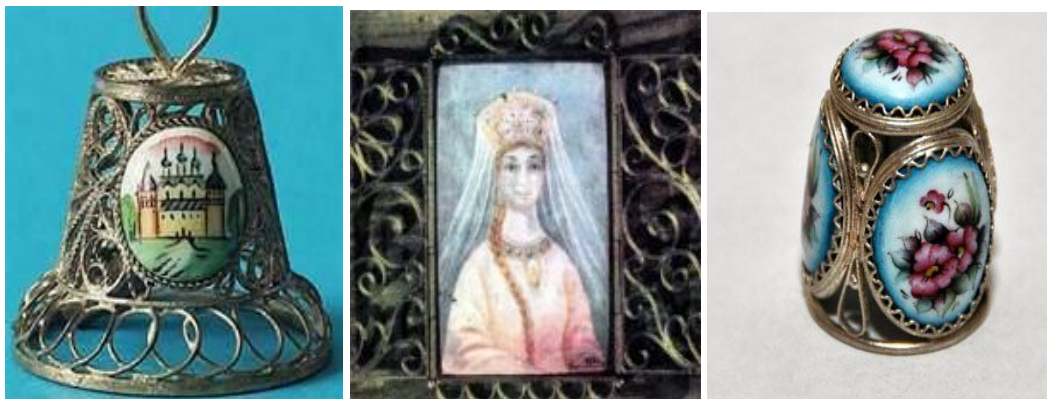
На русских звонницах и больших колокольнях звонили по определенным правилам. Прежде всего колокола распределялись по функциям: низкие — средние — высокие. Низкие — самые большие, тяжелые, медленные — задают темп звона.

Судьба была благосклонна к ростовским колоколам, их не тронули ни войны, ни разруха, ни намеренное истребление церковных ценностей. Иной путь, к сожалению, был уготован прочим шедеврам колоколотейного искусства. Многие из них пострадали уже в Петровскую эпоху.

Петр I объявил об изъятии церковных колоколов во время войны со шведами. Под Нарвой в 1700 г. русские войска утратили большую часть артиллерии. Чтобы возместить потерянные орудия, государь приказал издать указ, в соответствии с которым каждая епархия должна была выделить четвертую часть всех своих колоколов для пополнения запаса металла. Мирные колокола должны были послужить военным целям. Это был один из первых и значительных уронов колокольного дела в России, который впоследствии отозвался тяжелым эхом в годы советской власти, когда колокольни рушились вместе с церквями, а иконы сжигались.

Апофеозом колоколотейного дела в России стал самый большой колокол в ее истории — Царь-колокол, отлитый мастерами Иваном Моториным и его сыном Михаилом в 1735 г. Но из-за повреждений во время пожара он никогда не звонил. Его вес составляет 202 т, высота 6,14 м, диаметр 6,6 м. Вес отколовшегося куска 11,5 т. Русские всегда любили низкие колокола, как они любили и низкие голоса — басы, воплощавшие силу и мужество. При этом они не забывали и о маленьких звонких — колокольчиках зазвонных, поддужных, которые звучали так серебристо и весело, что радовали душу. Объединенные вместе в один подбор, эти колокола способны были выразить все богатство чувств души.

И, наконец, третье «чудо» Ростова Великого - ростовская финифть.



Финифть — это древнейший декоративно-художественный промысел России, один из наиболее интересных и ярких видов миниатюрной живописи. **Финифть** это древнерусское название эмали, а произошло оно от греческого финифтис, что означает блестящий. **Эмаль** (от франц. email) - прочное стекловидное покрытие, нанесённое на металлическую основу (стальной, медный, серебряный, золотой лист), выполненное специальными красками на основе стекла с добавлением различных окислов металлов и закрепленное обжигом при температуре 780-900 градусов. Искусство украшения финифтью металлических изделий пришло в Россию из Византии еще в 10 веке одновременно с принятием христианства и достигло своего совершенства на Руси в XVI - XVII веках. **Художественная (горячая) эмаль** один из древнейших способов украшения металла. Финифти применяют для исполнения миниатюрных портретов, украшения ювелирных изделий, икон, гербов и других предметов роскоши. Художественная эмаль во все времена ценилась на уровне драгоценных камней, а на сегодняшний день признана ведущими искусствоведами как живопись XXI века. **Ростовская финифть** имеет свою историю и присущие только ей



художественные особенности. Тесно связанная с различными видами искусства и прежде всего с живописью, влияние которой сказывается и в тематике, и в стиливых чертах, миниатюра на эмали играла значительную роль в истории искусства и существовала как вполне оригинальный и самостоятельный его вид.

На сегодняшний день в технике художественной эмали в России работает более 250 художников, но именно в Ростове Великом сложились многовековые традиции живописи по эмали, поэтому именно **Ростовская финифть** считается лучшей в России. Роспись по эмали практически вечно сохраняет чистоту, блеск и прозрачность цвета. Она не подвергается, подобно другим видам живописи, воздействию таких разрушительных факторов, как свет, перепады температуры и влажности, загрязнение. Законченный вид **финифти**, как ювелирному изделию, придает оправа, она изготавливается ювелиром мастером скани. **Скань** (от др.-рус. скать — свивать), филигрань — вид ювелирной техники: ажурный или напаянный на металлический фон узор из тонкой золотой, серебряной или медной проволоки, гладкой или свитой в верёвочки. Изделия из скани часто дополняются зернью (маленькие серебряные или золотые шарики) и эмалью.

Финифтевые украшения (сережки, брошки, кулоны, браслеты, кольца) безусловно красивы и неповторимы. Их носят с вечерними платьями или костюмами. Такие украшения делают дам элегантнее, и привлекают внимание мужчин. Финифть любят за тонкость, изящество, воздушность и за мастерство людей, создающих такую красоту.



Этот промысел всегда относился к элитарным видам искусства. Эксклюзивный характер эмалевых миниатюр обусловлен высоким живописным мастерством художника и чрезвычайно сложным процессом их изготовления. История создания промысла в Ростове Великом насчитывает более 200 лет. Бренд "Ростовская Финифть" известен на весь мир, а истинным воплощением данной технологии на сегодняшний день является ЗАО "Фабрика "Ростовская Финифть". За более чем 90 лет своего существования фабрикой был пройден путь от небольшой артели, производящей миниатюры на религиозную тематику до крупного современного ювелирного предприятия. В настоящее время "Фабрика "Ростовская Финифть" осуществляет выпуск широкого ассортимента продукции, среди которой большую долю

Творческий Интернет-проект, посвященный 1150-летию Ростова Великого

<http://rostov1150.edu.yar.ru/>

Номинация «Я с удивлением узнал, что...»

Возрастная категория 7-13 лет

составляют изделия религиозной тематики, корпоративные подарки и сувениры, ювелирные украшения.

Полученные сведения были для меня очень полезны и интересны. Теперь я могу блеснуть своими знаниями на уроке, в общении с друзьями. А если мне доведется побывать в этом красивейшем городе, то я уже буду знать, на что же обратить особое внимание.